

Technical Rider "Chicago Rats" Tontechnik

Bühne:

- Instrumentierung/Kanalbelegung

1. BD Shure Beta 52A oder AKG D112
2. Snare Shure Beta 56A oder Vergleichbar
3. HiHat Sennheiser E614 oder Vergleichbar
4. Tom1 Shure Beta 56A oder Vergleichbar
5. Tom2 Shure Beta 56A oder Vergleichbar
6. Stand Tom Shure Beta 56A oder Vergleichbar
7. Overhead Sennheiser E614 oder Vergleichbar
8. Overhead Sennheiser E614 oder Vergleichbar
9. Voc1 Shure Beta 58 A oder Vergleichbar
10. Voc2 Shure Beta 58 A oder Vergleichbar
11. Voc3 Shure Beta 58 A oder Vergleichbar
12. EGit1 Sennheiser E906 oder Shure SM57
13. Sax 1 Klemmikro wird mitgebracht
14. Sax 2 Klemmikro wird mitgebracht
15. Trompete EV HE20 oder Sennheiser E906 (Alternativ Shure SM57)
16. Bass Aktive DI-Box (dbx, Palmer)
17. Keys Aktive DI-Box (dbx, Palmer)
18. Keys Aktive DI-Box (dbx, Palmer)

- Alle Mikrofone auf passenden Stativen mit Klemmen und entsprechender Hardware zur Positionierung am Instrument

Monitoring:

- 4 Monitorwege mit jeweils separat Regelbarem 31-Band EQ

Weg 1: 1x Bühnenmitte

Weg 2: 1x oder 2x (je nach Bühnenbreite) Wedge an der Bühnenkannte Rechte Seite

Weg 3: 1x oder 2x (je nach Bühnenbreite) Wedge an der Bühnenkannte Linke Seite

Weg 4: Je eine Wedge für Keys und als Drumfill

Mind. 10Zoll 2Wege-System (Drumfill mind. 12 Zoll) mit ausreichendem Pegel, inkl. Endstufe bzw. Aktivsystem

